

سوالات استخدای : تاریخ فرش جهان

۱- تاثیر فرهنگ فرشبافی ایرانی - اسلامی در فرش چینی، چگونه نمود پیدا کرده است؟

۱. گره نامتقارن، طرح های اصیل ایرانی و استفاده از برخی حاشیه های کوفی مانند و فرش سجاده ای
۲. گره متقارن و طرح های اصیل ایرانی
۳. گره متقارن و نقوش ایرانی و اسلامی
۴. گره نامتقارن و فرش سجاده ای

۲- اصلی ترین مشکل مواد اولیه در تولید فرش چینی کدام است؟

۱. کیفیت پایین پشم تولیدی داخلی
۲. واردات مواد اولیه نامرغوب
۳. پایین بودن میزان پشم مرغوب داخلی
۴. استفاده از ابریشم نامرغوب

۳- در خصوص بافت و رجشمار فرش چینی کدام گزینه صحیح است؟

۱. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار ۲۶ رج در فوت
۲. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار ۸۰-۹۰ رج در فوت
۳. گره عمدتا متقارن - رجشمار ۵۱ رج در فوت
۴. گره عمدتا متقارن - رجشمار ۸۰-۹۰ رج در فوت

۴- براساس مدارک موجود قدمت فرش چینی با ماهیت کاملاً چینی متعلق به چه قرنی است؟

۱. قرن ۱۰ م
۲. قرن ۱۸ م
۳. قرن ۸ م
۴. قرن ۱۱ م

۵- صادرات فرش ایرانی به چین، مربوط به چه دوره ای است؟

۱. ساسانیان
۲. سامانیان
۳. سلجوقیان
۴. قرن اول هجری

۶- طرح های فرش هندگورکانیان، متأثر از نقوش فرش های کدام مناطق ایران است؟

۱. اصفهان و کاشان
۲. غرب ایران
۳. آذربایجان بخصوص تبریز
۴. مناطق شرقی ایران

۷- فرش های Mille fleurs که نمونه هایی از آنها در موزه ویکتوریا و آلبرت موجود است، متعلق به کدام کشور است؟

۱. ترکمنستان
۲. نیال
۳. چین
۴. هند

۸- از چه دوره ای فرشبافی و نقوش فرش ایرانی در هند توسعه پیدا کرد؟

۱. دوره سلجوقی
۲. دوره قاجار
۳. دوره صفویه همزمان با دورن شاه طهماسب
۴. دوره تیموری عصر بایسنقر میرزا

۹- نیل و قرمز دانه از صادرات مواد اولیه رنگی کدام کشور است؟

۱. هند
۲. افغانستان
۳. چین
۴. تونس

۱۰- پس از ایران سه کشور تولید کننده فرش های ابریشمی به ترتیب کدامند؟

۱. افغانستان - هند - چین
۲. ترکیه - نپال - مصر
۳. تونس - افغانستان - پاکستان
۴. چین - ترکیه - هند

۱۱- کدام گزینه معرف ویژگی های پشم تولیدی پاکستان است؟

۱. به خوبی رسیده است، رنگ پذیر است، قابلیت کشش دارد، در برابر فشار تغییر فیزیکی مقاوم است.
۲. مقاومت ارتجاعی پایینی دارد، قدرت رنگ پذیری کمی دارد.
۳. قابلیت کشش بالا دارد، رنگ پذیری کمی دارد.
۴. نرم است، دارای درخشندگی بالاست، کشش پذیری کمی دارد.

۱۲- گران قیمت ترین و با ارزش ترین قالی ها متعلق به چه کشورهایی است؟

۱. چین، ترکیه ، نپال ،
۲. مصر، چین، ترکیه، ایران
۳. ترکیه، ایران، افغانستان، نپال ، چین
۴. تونس ، افغانستان، مصر، الجزایر

۱۳- مهمترین ابعاد فرش های تولید افغانستان کدامند؟

۱. بیشتر او ذرعی و ۱۳×۲ فوت همچنین گلیم سامانی و رومیزی
۲. فرش های بزرگ پارچه بیش از ۰۵/۳×۹۶/۳
۳. کوچک پارچه و کمتر از دو ذرعی و گلیم سامانی
۴. فرش های کوچک پارچه و کمتر از دو ذرعی و رومیزی

۱۴- نقش مایه های گل سالور- گل یموت- گل ارساری - گل ساریخ و گل چدور متعلق به قالی های چه سرزمینی است؟

۱. نپال
۲. ترکمنستان
۳. قفقاز
۴. ترکیه

۱۵- نقاط قوت فرش نپال کدامند؟

۱. طرح های اصیل- فراوانی مواد اولیه- توریستی بودن کشور
۲. کیفیت بالای مواد اولیه - نوع گره- رنگینه های مناسب
۳. توریستی بودن نپال - توجه به نوع سلیقه بازار - توجه دولت به ساماندهی تولید فرش
۴. رجشمار بالا - طرح و نقش خاص - گره

۱۶- غالباً طرح فرش ها و گلیم های تونسی متشکل از کدام مورد است؟

۱. نقوش ملی و اسلامی
۲. طرح ها نظام مشخص و قانونمندی ندارد
۳. متأثر از طرح های هندسی و دهنی باف شرقی
۴. نقوش کاشی های مساجد- نماد قبیله - طرح های آذربایجانی

۱۷- رنگ های طبیعی موسوم به آلوچا Alloucha که همراه با آداب و رسوم آماده می شود متعلق به فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مصر
۲. تونس
۳. ترکیه
۴. مراکش

۱۸- رواندازهایی بنام « وزرا » ؛ چارقدهایی به نام « مشطیه » در گلیم بافی و قالی های بربر، در کدام کشور متداول است؟

۱. مراکش
۲. ترکیه
۳. مصر
۴. تونس

۱۹- تاثیر فرهنگ اسلام و ایران بر فرش مراکش، در کدام گزینه کاملتر اشاره شده است؟

۱. بکارگیری نقش سجاده ای و مهرابی- تحریم نقش واقع گرای انسان و حیوان و استفاده از نقوش ایرانی و گره نامتقارن
۲. استفاده از گره متقارن - صرفاً بکارگیری نقوش عربی - اسلامی
۳. استفاده از نقوش عربی- اسلامی و نقوش ایرانی
۴. بکارگیری نقوش سجاده ای و مهرابی همچنین نقوش واقع گرای انسان و حیوان

۲۰- مهمترین بازارهای فرش مصر کدام کشورها است؟

۱. آمریکا و کانادا
۲. کشورهای عربی و ترکیه
۳. روسیه و اروپای شرقی
۴. اروپا و آسیا

۲۱- ویژگی های مثبت فرش مراکش، در کدام گزینه صحیح تر بیان شده است؟

۱. طرح های تقلیدی - پایین بودن دستمزدها- بالا بودن رجشمار
۲. بالابودن دستمزدها - نبود واسطه ها در مرحله فروش- تنوع طرح
۳. عدم تنوع - طرح های تقلیدی - موقعیت جغرافیایی و نزدیکی به محل مصرف
۴. طرح ساده - ارزان قیمت - حذف واسطه ها در فروش - تضمین فروش توسط تجار آلمان

۲۲- سابقه بافندگی در مصر، به چه دوره ای باز می گردد؟

۱. ورود اسلام به مصر
۲. هزاره اول پیش از میلاد
۳. قرن ۹ میلادی
۴. همزمان با هزاره پنجم قبل از میلاد

۲۳- کدام گزینه درباره قدمت و ویژگی فرش فرانسه صحیح تر است؟

۱. قرن ۸ میلادی توسط مسلمانان مقیم، آیسون بافته های بدون پرز، ساونری بافته های پرزدار
۲. قرن ۱۳ میلادی توسط مسلمانان مقیم، آیسون بافته های پرزدار، ساونری بافته های پرزدار
۳. قرن ۱۵ و ۱۶ م، فرش های با گره های متقارن و نامتقارن
۴. در دوران حکومت لویی پانزدهم، آیسون و ساونری

۲۴- وارسا، لو وایز، ناکوپان، کراکو، راکوپان و لود، مهمترین مرکز فرش بافی کدام کشورند؟

۱. ترکیه
۲. اوکراین
۳. لهستان
۴. فرانسه

۲۵- براساس منابع موجود، قدمت فرش بافی در ترکیه به چه عصری باز می گردد؟

۱. دوره معاصر
۲. همزمان دوره صفویه
۳. دوره هخامنشیان
۴. همزمان با دوره سلجوقی

۲۶- در کدامیک از کشورهای اروپایی زیر تولید فرش طی دوره های سیاسی مختلف، دستخوش فراز و فرود است؟

۱. لهستان
۲. اوکراین
۳. فرانسه
۴. ترکیه

۲۷- کدام مورد درباره فرش بافی ترکیه صحیح تر است؟

۱. طرح های ایرانی با گره متقارن با قدمتی هم عصر با دوره ی شاه طهماسب صفوی
۲. فرش های تقلیدی از طرح های ایرانی- فرش هایی با اصالت ترکی با درخشندگی و هماهنگی رنگ- فرش های نزانسیلوانی از قرن ۱۷م
۳. فرش ها با طرح مهرابی و سبک اوسک
۴. فرش ها با نقش های متأثر از فرش های ایرانی و مصری با گره نامتقارن

۲۸- مناطق مهم قالی بافی در غرب آناتولی (ترکیه) کدامند؟

۱. استانبول - قونیه - وان - قیصریه
۲. قونیه - لادیک - مادق - ایورنیدی
۳. وان - فاری آنتیپ - ارزروم
۴. استانبول و مکاپی - هریکه - اوشاک - اسپارتا - ملاس

۲۹- قالیچه سجاده ای نمازلیق از دستباف های کجاست؟

۱. ترکمن
۲. هند
۳. چین
۴. افغانستان

۳۰- آثار بافندگی از چه دوره ای در تونس مشاهده شده است؟

۱. اقوام کارتاز
۲. فینیقی ها
۳. آغاز ورود اسلام
۴. صدر مسیحیت

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ج
3	ب
4	ب
5	الف
6	د
7	د
8	ج
9	الف
10	د
11	الف
12	ج
13	الف
14	ب
15	ج
16	د
17	ب
18	د
19	الف
20	ج
21	د
22	ب
23	الف
24	ج
25	د
26	ج
27	ب
28	د
29	الف
30	ب

۱- صادرات فرش ایرانی به چین مربوط به چه دوره ای است؟

۱. سلجوقیان
۲. سامانیان
۳. ساسانیان
۴. قرن اول هجری خورشیدی

۲- در خصوص بافت و رجشمار فرش چینی کدام گزینه صحیح است؟

۱. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار 80-90 رج در فوت
۲. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار 26 رج در فوت
۳. گره عمدتا متقارن - رجشمار 80-90 رج در فوت
۴. گره عمدتا متقارن - رجشمار 51 رج در فوت

۳- طرح های فرش هندگورکانیان متأثر از نقوش فرش های کدام مناطق ایران است؟

۱. مناطق شرقی ایران
۲. آذربایجان بخصوص تبریز
۳. اصفهان و کاشان
۴. غرب ایران

۴- نیل و قرمز دانه از صادرات مواد اولیه رنگی کدام کشور است؟

۱. تونس
۲. چین
۳. هند
۴. افغانستان

۵- گران قیمت ترین و با ارزش ترین قالی ها متعلق به چه کشورهایی است؟

۱. ترکیه، ایران، افغانستان، نپال ، چین
۲. تونس ، افغانستان، مصر، الجزایر
۳. چین، ترکیه ، نپال ، قفقاز
۴. مصر، چین، ترکیه، ایران

۶- رنگ های طبیعی موسوم به آلوجا Alloucha که همراه با آداب و رسوم آماده می شود به فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مراکش
۲. ترکیه
۳. مصر
۴. تونس

۷- ویژگی های مثبت فرش مراکش، در کدام گزینه صحیح تر بیان شده است؟

۱. عدم تنوع رنگها- طرح های تقلیدی - موقعیت جغرافیایی و نزدیکی به محل مصرف
۲. طرح ساده - ارزان قیمت - حذف واسطه ها در فروش - تضمین فروش توسط تجار آلمان
۳. طرح های تقلیدی - پایین بودن دستمزدها- بالا بودن رجشمار
۴. بالا بودن دستمزدها - نبود واسطه ها در مرحله فروش - تنوع طرح

۸- سابقه بافندگی در مصر به چه دوره ای باز می گردد؟

۱. همزمان با هزاره پنجم قبل از میلاد
۲. ورود اسلام به مصر
۳. هزاره اول پیش از میلاد
۴. قرن 9 میلادی

۹- وارسا، لو وایز، ناکوپان، کراکو، راکوپان و لود، مهمترین مرکز فرش بافی کدام کشورند؟

۱. لهستان ۲. فرانسه ۳. ترکیه ۴. اوکراین

۱۰- در کدامیک از کشورهای اروپایی زیر تولید فرش طی دوره های سیاسی مختلف، دستخوش فراز و فرود است؟

۱. اوکراین ۲. لهستان ۳. ترکیه ۴. فرانسه

۱۱- براساس منابع موجود قدمت فرش بافی در ترکیه به چه عصری باز می گردد؟

۱. همزمان با دوره هخامنشیان ۲. همزمان با دوره صفویه
۳. همزمان با دوره سلجوقی ۴. دوره معاصر

۱۲- مناطق مهم قالی بافی در غرب آناتولی (ترکیه) کدامند؟

۱. قونیه - لادیک - مادیق - ایورنیدی
۲. وان - فاری آنتیپ - ارزروم
۳. استانبول - قونیه - وان - قیصریه
۴. استانبول و مکاپی - هریکه - اوشاک - اسپارتا - ملاس

۱۳- مهمترین ابعاد قالی های تولیدی کشور ترکیه کدامند؟

۱. $100 \times 50 - 140 \times 90 - 200 \times 145$
۲. قالی های بزرگتر از 200×145 و کوچکتر از 100×50
۳. قالی های درباری و غیر درباری
۴. قالی های کوچکتر از 100×50

۱۴- از نظر کیفیت، قالی کدام کشور در سطح جهانی پس از ایران قرار دارد؟

۱. ترکیه ۲. لهستان ۳. فرانسه ۴. چین

۱۵- در نقش فرش های چینی کدام مورد بارزتر است؟

۱. گیاهان طبیعی ۲. نمادگرایی و سمبلیسم ۳. نقوش ناتورالیسم ۴. نقوش ریالیسم

۱۶- غالب طرح های فرش در هند کدام است؟

۱. گیاهی و بومی ۲. انسانی و حیوانی / بومی
۳. تقلیدی ۴. نقوش منطقه ای

۱۷- مهمترین عامل موثر بر افت و خیز فرش در پاکستان چه عاملی است؟

۱. عوامل سیاسی ۲. فرهنگ غربی
۳. نبود اصالت طرح های ملی ۴. عوامل فرهنگی

۱۸- بر اساس منابع مکتوب قدیمی ترین مرکز فرش بافی افغانستان کدام شهر معرفی شده است؟

۱. مزارشریف ۲. غزنی ۳. بغلان ۴. هرات

۱۹- کهن ترین نقشمایه فرش های ترکمن کدام است؟

۱. گل سالور ۲. گل یموت ۳. گل ساریخ ۴. گل ارساری

۲۰- قالیچه سجاده ای نمازلیق از دستباف های کجاست؟

۱. نپال ۲. هند ۳. ترکمن ۴. افغانستان

۲۱- نقوش فرش کدام کشور سمبل شیوه تفکر و زندگی بودا است؟

۱. هند ۲. چین ۳. نپال ۴. تبت

۲۲- کاشغر و ختن مهمترین شهرهای هنری کدام کشور است؟

۱. افغانستان ۲. ترکیه ۳. نپال ۴. ترکستان

۲۳- آثار بافندگی از چه دوره ای در تونس مشاهده شده است؟

۱. فینیقی ها ۲. اقوام کارتاز ۳. آغاز ورود اسلام ۴. صدر مسیحیت

۲۴- طرح های کوفی از دوره عثمانی در فرش کدام کشور متداول شد؟

۱. ترکیه ۲. تونس ۳. مصر ۴. فرانسه

۲۵- فرش های پرزدار موسوم به بربر از هنرهای فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مراکش ۲. مصر ۳. تونس ۴. آمریکا

۲۶- سبک مدیونا در فرش مراکش از طرح های کجا گرفته شده است؟

۱. ترکیه و آسیا ۲. آفریقای شمالی ۳. شرق و اسپانیا ۴. مصر و آفریقا

۲۷- کدام مورد جز نقاط ضعف فرش ترکیه محسوب می گردد؟

۱. استفاده از گره های متقارن ۲. استفاده از گره های نامتقارن

۳. تولید بالا ۴. طرح های تقلیدی

۲۸- روسیه و اروپای شرقی مراکز خرید مهم فرش کدام کشور است؟

۱. ترکیه ۲. مراکش ۳. ایران ۴. مصر

نمبر سوال	جواب صحيح
1	ج
2	الف
3	الف
4	ج
5	الف
6	د
7	ب
8	ج
9	الف
10	د
11	ج
12	د
13	الف
14	الف
15	ب
16	ج
17	الف
18	د
19	الف
20	ج
21	ج
22	د
23	الف
24	ب
25	الف
26	ج
27	د
28	د

۱- بر اساس مدارک موجود؛ قدمت فرش چینی با ماهیت کاملاً چینی متعلق به چه قرنی است؟

۱. قرن ۱۸ م
۲. قرن ۱۰ م
۳. قرن ۸ م
۴. قرن ۳ پ. م

۲- صادرات فرش ایرانی به چین مربوط به چه دوره ای است؟

۱. سلجوقیان
۲. سامانیان
۳. ساسانیان
۴. قرن اول هجری خورشیدی

۳- تاثیر فرهنگ فرشبافی ایرانی و اسلامی در فرش چینی چگونه نمود پیدا کرده است؟

۱. گره متقارن و طرح های اصیل ایرانی
۲. گره نامتقارن، طرح های اصیل ایرانی و استفاده از برخی حاشیه های کوفی مانند و فرش سجاده ای
۳. گره نامتقارن و فرش سجاده ای
۴. گره متقارن و نقوش ایرانی و اسلامی

۴- از چه دوره ای فرشبافی و نقوش فرش ایرانی در هند توسعه پیدا می کند؟

۱. دوره سلجوقی
۲. دوره صفویه همزمان با دوران شاه طهماسب
۳. دوره تیموری عصر بایسنقر میرزا
۴. دوره قاجار

۵- در خصوص بافت و رجشمار فرش چینی کدام گزینه صحیح است؟

۱. گره عمدتاً نامتقارن _ رجشمار ۹۰-۸۰ رج در فوت
۲. گره عمدتاً نامتقارن _ رجشمار ۲۶ رج در فوت
۳. گره عمدتاً متقارن _ رجشمار ۹۰-۸۰ رج در فوت
۴. گره عمدتاً متقارن _ رجشمار ۵۱ رج در فوت

۶- اصلی ترین شکل مواد اولیه در تولید فرش چینی کدام است؟

۱. کیفیت پایین پشم تولیدی داخلی
۲. استفاده از ابریشم نامرغوب
۳. واردات مواد اولیه نامرغوب
۴. پایین بودن میزان پشم مرغوب داخلی

۷- طرح های فرش هندگورکانیان متأثر از نقوش فرش های کدام مناطق ایران است؟

۱. مناطق شرقی ایران
۲. آذربایجان به خصوص تبریز
۳. اصفهان و کاشان
۴. غرب ایران

۸- فرش های Mille floours که نمونه هایی از آنها در موزه ویکتوریا و آلبرت موجود است؛ متعلق به کدام کشور است؟

۱. چین
۲. نپال
۳. ترکستان شرقی
۴. هند

۹- پس از ایران سه کشور تولید کننده فرش های ابریشمی به ترتیب کدامند؟

۱. افغانستان _ هند _ چین
۲. ترکیه _ نپال _ مصر
۳. چین _ ترکیه _ هند
۴. تونس _ افغانستان _ پاکستان

۱۰- نیل و قرمز دانه از صادرات مواد اولیه رنگی کدام کشور است؟

۱. تونس
۲. چین
۳. هند
۴. افغانستان

۱۱- کدام گزینه معرف ویژگی های پشم تولیدی پاکستان است؟

۱. مقاومت ارتجاعی پایینی دارد، قدرت رنگ پذیری کمی دارد.
۲. به خوبی رسیده است، رنگ پذیر است، قابلیت کشش دارد، در برابر فشار تغییر فیزیکی مقاوم است.
۳. نرم است، دارای درخشندگی بالاست، کشش پذیری کمی دارد.
۴. قابلیت کشش بالا دارد، رنگ پذیری کمی دارد.

۱۲- مهمترین ابعاد فرش های تولید افغانستان کدامند؟

۱. فرش های بزرگ پارچه بیش از $۰۵/۳ \times ۹۶/۳$
۲. بیشتر او ذرعی و ۱۳×۲ فوت همچنین گلیم سامانی و رومیزی
۳. کوچک پارچه و کمتر از دو ذرعی و گلیم سامانی
۴. فرش های کوچک پارچه و کمتر از دو ذرعی و رومیزی

۱۳- گران قیمت ترین و با ارزش ترین قالی ها متعلق به چه کشورهایی است؟

۱. ترکیه، ایران، افغانستان، نپال، چین
۲. چین، ترکیه، نپال، قفقاز
۳. مصر، چین، ترکیه، ایران
۴. تونس، افغانستان، مصر، الجزایر

۱۴- نقش مایه های گل سالور _ گل یموت _ گل ارساری _ گل ساریخ و گل چدور متعلق به قالی های چه سرزمینی است؟

۱. قفقاز
۲. نپال
۳. ترکیه
۴. ترکمنستان

۱۵- نقاط قوت فرش نپال کدامند؟

۱. کیفیت بالای مواد اولیه _ نوع گره _ رنگینه های مناسب
۲. رجشمار بالا _ طرح و نقش خاص _ گر
۳. توریستی بودن نپال _ توجه به نوع سلیقه بازار _ توجه دولت به ساماندهی تولید فرش
۴. طرح های اصیل _ فراوانی مواد اولیه _ توریستی بودن کشور

۱۶- رنگهای طبیعی موسوم به آلوجا Alloucha که همراه با آداب و رسوم آماده می شود به فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مراکش ۲. ترکیه ۳. مصر ۴. تونس

۱۷- غالب طرح فرش ها و گلیم های تونسی متشکل از کدام مورد است؟

۱. نقوش ملی و اسلامی

۲. متأثر از طرح های هندسی و دهنی باف شرقی

۳. نقوش کاشی های مساجد _ نماد قبیله _ طرح های آذربایجانی

۴. طرح ها نظام مشخص و قانونمندی ندارد.

۱۸- رواندازهایی بنام « وزرا » ؛ چارقههایی به نام « مشطیه » در گلیم بافی و قالی های بربر در کدام کشور متداول است؟

۱. تونس ۲. مراکش ۳. مصر ۴. ترکیه

۱۹- تاثیر فرهنگ اسلام و ایران بر فرش مراکش در کدام گزینه کاملتر اشاره شده است؟

۱. استفاده از گره متقارن _ صرفاً بکارگیری نقوش عربی _ اسلامی

۲. بکارگیری نقش سجاده ای و مهرابی _ تحریم نقش واقع گرای انسان و حیوان _ استفاده از نقوش ایرانی و گره نامتقارن

۳. بکارگیری نقوش سجاده ای و مهرابی همچنین نقوش واقع گرای انسان و حیوان

۴. استفاده از نقوش عربی _ اسلامی و نقوش ایرانی

۲۰- ویژگی های مثبت فرش مراکش، در کدام گزینه صحیح تر بیان شده است؟

۱. طرح ساده _ ارزان قیمت _ حذف واسطه ها در فروش _ تضمین فروش توسط تجار آلمان

۲. عدم تنوع رنگها _ طرح های تقلیدی _ موقعیت جغرافیایی و نزدیکی به محل مصرف

۳. طرح های تقلیدی _ پایین بودن دستمزدها _ بالا بودن رجشمار

۴. بالا بودن دستمزدها _ نبود واسطه ها در مرحله فروش _ تنوع طرح

۲۱- سابقه بافندگی در مصر به چه دوره ای باز می گردد؟

۱. همزمان با هزاره پنجم قبل از میلاد

۲. ورود اسلام به مصر

۳. هزاره اول پیش از میلاد

۴. قرن ۹ میلادی

۲۲- مهمترین بازارهای فرش مصر کدام کشورها است؟

۱. آمریکا و کانادا

۲. روسیه و اروپای شرقی

۳. اروپا و آسیا

۴. کشورهای عربی و ترکیه

۲۳- وارسا، لو وایز، ناکوپان، کراکو، راکوپان و لود، مهمترین مرکز فرش بافی کدام کشورند؟

۱. لهستان ۲. فرانسه ۳. ترکیه ۴. اوکراین

۲۴- کدام گزینه درباره قدمت و ویژگی فرش فرانسه صحیح تر است؟

۱. قرن ۱۳ میلادی توسط مسلمانان مقیم، آیسون بافته های پرزدار، ساونری بافته های پرزدار
۲. قرن ۸ میلادی توسط مسلمانان مقیم، آیسون بافته های بدون پرز، ساونری بافته های پرزدار
۳. قرن ۱۵ و ۱۶ م، فرش های با گره های متقارن و نامتقارن
۴. در دوران حکومت لویی پانزدهم، آیسون و ساونری

۲۵- در کدامیک از کشورهای اروپایی زیر تولید فرش طی دوره های سیاسی مختلف، دستخوش فراز و فرود است؟

۱. اوکراین ۲. لهستان ۳. ترکیه ۴. فرانسه

۲۶- بر اساس منابع موجود قدمت فرش بافی در ترکیه به چه عصری باز می گردد؟

۱. همزمان دوره هخامنشیان
۲. همزمان دوره صفویه
۳. همزمان با دوره سلجوقی
۴. دوره معاصر

۲۷- کدام مورد درباره فرش بافی ترکیه صحیح تر است؟

۱. طرح های ایرانی با گره متقارن با قدمتی هم عصر با دوره ی شاه طهماسب صفوی
۲. فرش ها با طرح مهرابی و سبک اوسک
۳. فرشهای تقلیدی از طرح های ایرانی _ فرش هایی با اصالت ترکی با درخشندگی و هماهنگی رنگ _ فرش های نزانسیلوانی از قرن ۱۷م
۴. فرش ها با نقش های متأثر از فرش های ایرانی و مصری با گره نامتقارن

۲۸- مناطق مهم قالی بافی در غرب آناتولی (ترکیه) کدامند؟

۱. قونیه _ لادیک _ مادیق _ ایورنیدی
۲. وان _ فاری آنتیپ _ ارزروم
۳. استانبول _ قونیه _ وان _ قیصریه
۴. استانبول و مکایی _ هریکه _ اوشاک _ اسپارتا _ ملاس

۲۹- مهمترین ابعاد قالی های تولیدی کشور ترکیه کدامند؟

۱. ۵۰ × ۱۰۰ _ ۹۰ × ۱۴۰ _ ۲۰۰ × ۱۴۵
۲. قالی های کوچکتر از ۵۰ × ۱۰۰
۳. قالی های بزرگتر از ۲۰۰ × ۱۴۵ و کوچکتر از ۵۰ × ۱۰۰
۴. قالی های درباری غیردرباری

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ج
3	ب
4	ب
5	الف
6	د
7	الف
8	د
9	ج
10	ج
11	ب
12	ب
13	الف
14	د
15	ج
16	د
17	ج
18	الف
19	ب
20	الف
21	ج
22	ب
23	الف
24	ب
25	د
26	ج
27	ج
28	د
29	الف

۱- در چه دوره ای از تمدن باستانی ما، صادرات فرش به چین اتفاق می افتاده؟

۱. ساسانی ۲. هخامنشی ۳. سلوکی ۴. اشکانی

۲- در طرح و نقش فرش چین، کدام گزینه بارز است؟

۱. ناتورالیسم ۲. سمبلیسم ۳. رئالیسم ۴. کلاسیسیسم

۳- سابقه فرشبافی در هند به زمان سلطنت کدام پادشاه بر می گردد؟

۱. همایون ۲. شاه جهان ۳. جهانگیر ۴. اکبرشاه

۴- طرح حرمی ویژه کدام کشور است؟

۱. هند ۲. نپال ۳. پاکستان ۴. اردن

۵- در دوره تیموریان کدام شهر یک مرکز هنری شد و مکتب بهزاد در آنجا شکل گرفت؟

۱. بخارا ۲. سمرقند ۳. غزنه ۴. هرات

۶- کهن ترین نقشمایه فرش های ترکمنی چه نام دارد؟

۱. چریخ ۲. سالور ۳. چدور ۴. یموت

۷- سابقه بافت انواع گلیم در این کشور بسیار بیشتر از سابقه قالیبافی است.

۱. تونس ۲. لیبی ۳. مراکش ۴. ترکیه

۸- تمدن نجاری متعلق به تاریخ کدام کشور است؟

۱. سودان ۲. مصر ۳. نپال ۴. قبرس

۹- "مجتمع بافی" در کدام گزینه در کارگاه های بزرگ تا 2000 نفره بافته می شود؟

۱. هند ۲. ترکمنستان ۳. افغانستان ۴. چین

۱۰- پشم رنگی لوویزا که در سراسر دنیا معروف است، متعلق به کدام کشور است؟

۱. لهستان ۲. فرانسه ۳. انگلستان ۴. فنلاند

۱۱- در افغانستان، هر گره را چه می نامند؟

۱. پلاس ۲. کوهک ۳. فیل پی ۴. انسی

۱۲- نقش اسلیمی در چه زمانی در ترکستان رواج یافت؟

۱. دوران معاصر
۲. هم زمان با دوره هخامنشیان در ایران
۳. هم زمان با ظهور اسلام
۴. 300 سال قبل

۱۳- در بافت قالی در مصر، چند نوع گره مورد استفاده قرار می گرفته؟

۱. 5
۲. 2
۳. 4
۴. 3

۱۴- فرش در نپال تا چه زمانی تنها مصرف داخلی داشت؟

۱. اواسط قرن 20 م
۲. نیم قرن قبل
۳. اوایل قرن 19 م
۴. هزار سال قبل

۱۵- اژدها در فرهنگ چین، نشانه چیست؟

۱. باروری
۲. بودا
۳. زندگی
۴. مرگ

۱۶- اولین بخش اقتصادی هند کدام بخش است؟

۱. دامداری
۲. نساجی
۳. کشاورزی
۴. فرش بافی

۱۷- استفاده از فرش های 500 گره از دلایل موفقیت صنعت قالیبافی کدام کشور است؟

۱. ترکستان
۲. سوریه
۳. چین
۴. پاکستان

۱۸- گران ترین طرح افغانی چه نام دارد؟

۱. باغ چنار
۲. فیل پی
۳. بخارایی
۴. لاله عباسی

۱۹- کنفوسیوس به کدام تمدن تعلق داشت؟

۱. چین
۲. هند
۳. ترکمن
۴. ژاپن

۲۰- 65٪ طرح های فرش های هندی ریشه در هنر کدام کشور دارد؟

۱. ایران
۲. ترکیه
۳. پاکستان
۴. افغانستان

۲۱- تورم فرش ترکیه بر صنعت قالیبافی کدام کشور تاثیر منفی گذاشت؟

۱. نپال
۲. تونس
۳. مراکش
۴. سوریه

۲۲- فرش های میله فیلرز در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ویکتوریا و آلبرت
۲. متروپولیتن
۳. توپقاپوسرای
۴. موزه وین

۲۳- رنگ طبیعی معروف تونس چه نامیده می شود؟

۱. چناری ۲. روناسی ۳. آلوچه ای ۴. بخارایی

۲۴- تولید فرش و گلیم در مراکش مخصوص کدام گروه زیر است؟

۱. کودکان ۲. پسران نوجوان ۳. آقایان ۴. خانم ها

۲۵- در دوره عثمانی در مصر، کدام طرح بیشتر رواج داشته است؟

۱. مهرابی ۲. آذری ۳. سجاده ای ۴. جوشقانی

۲۶- طرح اصلی فرش ترکیه کدام گزینه است؟

۱. هندسی ۲. کوشکی ۳. مهرابی ۴. قندیلی

۲۷- کدام رنگ در فرش افغانستان کاربرد بیشتری دارد؟

۱. آبی ۲. سیاه ۳. قرمز ۴. زرد

۲۸- قالی بافی در قونیه ترکیه از چه دوره ای آغاز شده است؟

۱. فاطمی ۲. سلجوقی ۳. صفوی ۴. عثمانی

۲۹- کدام منطقه نخستین زادگاه تمدن یونانی است؟

۱. قبرس ۲. ترکیه ۳. مجارستان ۴. اردن

۳۰- کاترین دمديسی تکیه گاهی برای هنر کدام کشور بشمار می رفت؟

۱. آلمان ۲. ایتالیا ۳. فرانسه ۴. لهستان

نمبر سوال	يـاـسـخـ صـحـيـح
1	الف
2	ب
3	الف
4	ج
5	د
6	ب
7	الف
8	ب
9	د
10	الف
11	ب
12	ج
13	د
14	الف
15	الف
16	ج
17	د
18	ج
19	الف
20	الف
21	ب
22	الف
23	ج
24	د
25	ب
26	ج
27	ج
28	ب
29	ب
30	ج

۱- رنگ آبی در چین نماد چیست؟

۱. خلوص و ناب بودن
۲. رنگ زمین
۳. هستی بخش
۴. نشانه فرمانروایی

۲- در چین سابقه پرورش کرم ابریشم به چند هزار سال قبل برمی گردد؟

۱. سابقه 1800 ساله
۲. سابقه 4000 ساله
۳. سابقه 3000 ساله
۴. سابقه 2500 ساله

۳- تاثیر فرهنگ فرشبافی ایرانی و اسلامی در فرش چینی چگونه نمود پیدا کرده است؟

۱. گره متقارن و طرح های اصیل ایرانی به همراه طرح های گلدانی و درختی
۲. گره نامتقارن، طرح های اصیل ایرانی و استفاده از برخی حاشیه های کوفی مانند و فرش سجاده ای
۳. گره نامتقارن و نقشه ی افشان و شکارگاه در فرش های درباری
۴. گره متقارن و نقوش ایرانی و اسلامی پیشا تیموری

۴- در خصوص بافت و رجشمار فرش چینی کدام گزینه صحیح است؟

۱. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار 80-90 رج در فوت
۲. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار 26 رج در فوت
۳. گره عمدتا متقارن - رجشمار 80-90 رج در فوت
۴. گره عمدتا متقارن - رجشمار 26 رج در فوت

۵- کدام رنگ در فرهنگ چینی نشان امپراتوری و فرمانروایی محسوب می شود؟

۱. سفید
۲. آبی
۳. بنفش
۴. زرد

۶- از چه زمانی فرشبافی و نقوش فرش ایرانی در هند توسعه پیدا می کند؟

۱. دوره ایلخانی و با فرستادن ایلچی
۲. دوره صفویه همزمان با دوران شاه طهماسب
۳. دوره تیموری عصر بایسنقر میرزا
۴. دوره قاجار و همزمان با کریم خان

۷- طرح های فرش هند گورکانیان متأثر از نقوش فرش های کدام مناطق ایران است؟

۱. مناطق شرقی ایران
۲. آذربایجان بخصوص تبریز
۳. اصفهان و کاشان
۴. غرب ایران

۸- فرش های Mille flocurs که نمونه هایی از آنها در موزه ویکتوریا و آلبرت موجود است متعلق به کدام کشور است؟

۱. چین
۲. نپال
۳. ترکیه
۴. هند

۹- پس از ایران سه کشور تولید کننده فرش های ابریشمی به ترتیب کدامند؟

۱. افغانستان - هند - چین
۲. ترکیه - نپال - مصر
۳. چین - ترکیه - هند
۴. تونس - افغانستان - پاکستان

۱۰- نیل و قرمز دانه از صادرات مواد اولیه رنگی کدام کشور است؟

۱. تونس
۲. ژاپن
۳. هند
۴. افغانستان

۱۱- کدام گزینه معرف ویژگی های پشم تولیدی پاکستان است؟

۱. مقاومت ارتجاعی پایینی دارد، قدرت رنگ پذیری کمی دارد.
۲. به خوبی رسیده است، رنگ پذیر است، قابلیت کشش دارد، در برابر فشار تغییر فیزیکی مقاوم است.
۳. نرم است، دارای درخشندگی بالاست، کشش پذیری کمی دارد.
۴. قابلیت کشش بالا دارد، رنگ پذیری کمی دارد و مناسب برای قالی بافی نیست.

۱۲- از روی مینیاتورهای مربوط به کدام مکتب نقاشی می توان اطلاعاتی در مورد فرش افغانستان به دست آورد؟

۱. مکتب تبریز
۲. مکتب هرات
۳. مکتب شیراز
۴. مکتب بغداد

۱۳- گران قیمت ترین و با ارزش ترین قالی ها به ترتیب متعلق به چه کشورهایی است؟

۱. ترکیه، ایران، افغانستان، نپال ، چین
۲. چین، ترکیه ، نپال ، قفقاز
۳. مصر، چین، ترکیه، ایران
۴. تونس ، افغانستان، مصر، الجزایر

۱۴- نقش مایه های گل سالور- گل یموت- گل ارساری - گل ساریخ و گل چدور متعلق به قالی های چه سرزمینی است؟

۱. سوریه
۲. نپال
۳. مصر
۴. ترکمنستان

۱۵- نقاط قوت فرش نپال کدامند؟

۱. کیفیت بالای مواد اولیه - نوع گره- نیروی کار مردانه
۲. رجشمار بالا - طرح و نقش خاص - گره
۳. توریستی بودن نپال - توجه به نوع سلیقه بازار - توجه دولت به ساماندهی تولید فرش
۴. طرح های اصیل- فراوانی مواد اولیه- توریستی بودن کشور

۱۶- رنگ های طبیعی موسوم به آلوچا Alloucha که همراه با آداب و رسوم خاصی آماده می شود، به فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مراکش
۲. ترکیه
۳. مصر
۴. تونس

۱۷- غالب طرح فرش ها و گلیم های تونسسی متشکل از کدام مورد است؟

۱. نقوش ملی، سرزمینی و اسلامی

۲. متأثر از طرح های هندسی و ذهنی باف شرقی

۳. نقوش کاشی های مساجد- نماد قبیله - طرح های آذربایجانی

۴. طرح ها نظام مشخص و قانونمندی ندارد

۱۸- رواندازهایی بنام «وزرا»؛ چارقههایی به نام «مشطیه» در گلیم بافی و قالی های بربر در کدام کشور متداول است؟

۱. تونس

۲. مراکش

۳. لیبی

۴. ترکیه

۱۹- به تاثیر فرهنگ اسلام و ایران بر فرش مراکش، در کدام گزینه کامل تر اشاره شده است؟

۱. استفاده از گره متقارن - صرفا به کارگیری نقوش عربی - اسلامی

۲. به کارگیری نقش سجاده ای و مهرابی - تحریم نقش واقع گرای انسان و حیوان - و استفاده از نقوش ایرانی و گره نامتقارن

۳. به کارگیری نقوش سجاده ای و مهرابی همچنین نقوش واقع گرای انسان و حیوان

۴. استفاده از نقوش عربی- اسلامی و نقوش ایرانی

۲۰- کدام گزینه از تأثیرات فرهنگ اسلامی بر فرش مراکش می باشد؟

۱. استفاده از طرح های سجاده ای و محرابی

۲. بهره گیری از زیرانداز ها با نقوش جانوری

۳. تولید گلیم ها ابریشمی و ظریف

۴. استفاده از ابریشم زیاد در تولید فرش

۲۱- کدام یک از شهرهای مرکز فرشبافی، توسط مسلمانان دوره ی اموی و در کشور مصر بنیان گذاشته شد؟

۱. قیروان

۲. الوکره

۳. فسطاط

۴. الجزیره

۲۲- مهم ترین بازارهای فرش مصر، کدام مناطق هستند؟

۱. آمریکا و کانادا

۲. روسیه و اروپای شرقی

۳. اروپا و آسیا

۴. کشورهای عربی و ترکیه

۲۳- وارسا، لو وایز، ناکوپان، کراکو، راکوپان و لود، مهم ترین مراکز فرش بافی کدام کشورند؟

۱. لهستان

۲. فرانسه

۳. ترکیه

۴. اوکراین

۲۴- کدام گزینه درباره قدمت و ویژگی فرش فرانسه صحیح تر است؟

۱. قرن 17 میلادی توسط مسلمانان مقیم، آبسون بافته های پرزدار، ساونری بافته های پرزدار
۲. قرن 8 میلادی توسط مسلمانان مقیم، آبسون بافته های بدون پرز، ساونری بافته های پرزدار
۳. قرن 15 پیش از میلاد، فرش هایی با گره های متقارن و نامتقارن
۴. در دوران حکومت لویی پانزدهم، آبسون و ساونری و گلیم های جانوری

۲۵- پشم رنگی لهستانی که شهرت جهانی داشته و در بافته های روستایی و قالچه ها استفاده می شود، چه نام دارد؟

۱. گوبلن
۲. کراکوف
۳. استراگوت
۴. لوویزا

۲۶- معنای لغوی واژه ی «آناتولیا» کدام است؟

۱. کوهستان ابدی
۲. محل طلوع خورشید
۳. زادگاه یونانی ها
۴. سرزمین پربرکت

۲۷- بر اساس منابع تاریخی، کدام یک از شهرهای ترکیه در زمان حکومت هخامنشیان، سنت فرش بافی داشته است؟

۱. سارد
۲. ایسمیرنا
۳. هالیس
۴. بیزانتیوم

۲۸- مناطق مهم قالی بافی در غرب آناتولی (ترکیه) کدامند؟

۱. قونیه - لادیک - مادیق - ایورنیدی
۲. وان - قازی آنتیپ - ارزروم - ایغدیر
۳. استانبول - قونیه - وان - قیصریه - ارزروم
۴. استانبول و مکایی - هریکه - اوشاک - اسپار تا - ملاس

۲۹- کدام مورد جزو نقاط قوت فرش ترکیه محسوب می شود؟

۱. وجود انبوه فرش های محرابی مناسب
۲. توجه نکردن به بازار داخلی
۳. استفاده از رنگ شیمیایی
۴. استفاده از طرح و نقش ایرانی

۳۰- از نظر کیفیت، قالی کدام کشور در سطح جهانی پس از ایران قرار دارد؟

۱. ترکیه
۲. لهستان
۳. فرانسه
۴. هند

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ج
3	ب
4	الف
5	د
6	ب
7	الف
8	د
9	ج
10	ج
11	ب
12	ب
13	الف
14	د
15	ج
16	د
17	ج
18	الف
19	ب
20	الف
21	ج
22	ب
23	الف
24	ب
25	د
26	ب
27	الف
28	د
29	الف
30	الف

۱- وحدت فرهنگی چین را کدام عامل موجب می شود؟

۱. گویش ۲. نژاد ۳. خط ۴. دین

۲- کدام اجزا و عناصر فرش چین به ترتیب از تاثیرات ایران و اسلام بر آن است؟

۱. طرح بخارا- گره نامتقارن ۲. طرح آپسون - گره متقارن
۳. گره نامتقارن - خط کوفی ۴. گره متقارن - فرش سجاده ای

۳- سابقه فرشبافی در هند به زمان کدام پادشاه بر می گردد ؟

۱. شاه جهان ۲. اکبر شاه ۳. بابر ۴. همایون

۴- فرش های معروف میله فیلوز (Mille Flocurs) از کدام دوره هند هستند و نمونه های آنها در کدام موزه است؟

۱. شاه جهان - لوور ۲. شاه جهان - ویکتوریا آلبرت
۳. اکبر شاه - آرمیتاژ ۴. بابر - دهلی

۵- کدام رنگینه ها از قدیم ، جزء صادرات هند بوده است ؟

۱. بابونه - روناس ۲. اسپرک - جفت ۳. جاشیر - زعفران ۴. نیل - قرمزخانه

۶- قالی بافی هند عمدتا در کجا صورت می گیرد؟

۱. روستا و خانه ها ۲. شهر ها ۳. کارگاه های بزرگ ۴. کارگاه های کوچک

۷- مکتب بهزاد در کدام شهر شکل گرفت؟

۱. اصفهان ۲. هرات ۳. شیراز ۴. تبریز

۸- مهمترین نقطه ضعف فرش پاکستان کدام است ؟

۱. بافت ۲. رنگینه ۳. طراحی ۴. مرغوبیت ابریشم

۹- مینیاتور های مکتب هرات وجود فرش افغانستان را از کدام سده هجری نشان می دهند؟

۱. 8 هجری به بعد ۲. 9 هجری به بعد ۳. 10 هجری به بعد ۴. 7 هجری به بعد

۱۰- ویژگی اساسی طرح قالی ها و گلیم های افغانستان کدام است ؟

۱. نقوش گیاهی ۲. نقوش هندسی ۳. نقوش جانوری ۴. نقوش انسانی

۱۱- اغلب کدام ابعاد فرش های افغانستان معروف است ؟

۱. نیم ذرعی ۲. تمام ذرعی ۳. دو ذرعی ۴. یک و نیم ذرعی

۱۲- کدام یک از موارد ذیل از نقاط قوت فرش افغانی است؟

۱. طرح چچنی
۲. استفاده از طرح های غیر اصیل
۳. نقش فیل پی گل
۴. نبود سبک واحد و هویت دار

۱۳- کدام سلسله های ایران منسوب به ترکمن ها هستند ؟

۱. تیموری- ایلخانی - صفوی
۲. آق قویونلو - قرا قویونلو- تیموری
۳. آق قویونلو - قرا قویونلو - قاجار
۴. زندیه - قاجار - غزنوی

۱۴- کدام رنگدانه محلی نوعی زرد در رنگرزی ترکمن بدست می داد ؟

۱. روناس
۲. نیل
۳. قرمز دانه
۴. ساری چوب

۱۵- نخ پنبه نپال از کدام کشور تهیه می شود؟

۱. هند و پاکستان
۲. چین و مغولستان
۳. استرالیا و زلاندنو
۴. نپال و بوتان

۱۶- زنان نپال کام مراحل تولید فرش را بر عهده دارند ؟

۱. ریسندگی - بافت
۲. دامداری - رنگرزی
۳. نخکشی - برش
۴. طراحی - نقشه کشی

۱۷- حضور کدام قومیت ها در منطقه ترکستان شرقی محسوس تر از بقیه است ؟

۱. قزاق ها - ترک های شرقی
۲. چینی ها - مغول ها
۳. آریایی - قرقیز
۴. تاتار - ترک های غربی

۱۸- زمینه فرش ترکستان عمدتاً به کدام رنگ است ؟

۱. آبی روشن
۲. زرد روشن
۳. فیلی
۴. قرمز

۱۹- فرشی چون پازیریک به قدمت قالیبافی در کدام سرزمین اشاره دارد؟

۱. ایران
۲. ترکستان
۳. افغانستان
۴. هند

۲۰- در طرح های فرش و گلیم تونس تاثیراتی از کدام هنر نشان داده می شود؟

۱. کاشی های مساجد
۲. مینیاتور
۳. خوشنویسی
۴. تذهیب

۲۱- تاثیر طرح های آذربایجانی بر فرش تونس در کدام مورد آمده است ؟

۱. گره نامتقارن
۲. رنگهای طبیعی آلوچا
۳. رنگرزی همراه با آیین
۴. گره متقارن

۲۲- گلیم های تونس علاوه بر زیر انداز چه کاربردی در مناطق عشایری داشته است؟

۱. روزینی ۲. روسری ۳. پوشش ۴. روانداز

۲۳- پس از عباسیان کدامیک بر مصر حکومت می کردند؟

۱. فاطمیون ۲. تولونیان ۳. ایوبیان ۴. مملوکان

۲۴- در فرش درجه یک مصر از کدام ماده استفاده می شود؟

۱. پشم ۲. ابریشم ۳. پنبه ۴. کتان

۲۵- کدام یک از موارد ، از جمله نقاط ضعف فرش مراکش است؟

۱. طرح ساده ۲. ارزانی قیمت ۳. حذف واسطه ها ۴. پایین بودن دستمزد کارگران

۲۶- نقشمایه های هندسی منطقه پولونیای لهستان مشابه نقوش قالیچه های کدام کشور است ؟

۱. هند ۲. ترکیه ۳. صربستان ۴. رومانی

۲۷- چند منطقه فرش بافی در ترکیه وجود داشت؟

۱. 3 منطقه ۲. 4 منطقه ۳. 5 منطقه ۴. 6 منطقه

۲۸- در 1539 م؛ اولین مدرسه بافندگی در کدام شهر فرانسه تشکیل شد ؟

۱. فونتاین بلو ۲. فتین ۳. آبسون ۴. پاریس

۲۹- « لاله واژگون » در فرشهای کدام منطقه ترکیه بافته می شود؟

۱. قونیه ۲. مادن ۳. لادیک ۴. ایورنیدی

۳۰- کدام کشور از تولیدکنندگان و صادرکنندگان قدیمی فرش در جهان است که تا سی سال پیش در جرگه چهار یا پنج کشور بزرگ رقیب در بازار جهانی بوده است؟

۱. ترکیه ۲. هند ۳. ایران ۴. افغانستان

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	ج
۳	د
۴	ب
۵	د
۶	الف
۷	ب
۸	ج
۹	الف
۱۰	ب
۱۱	ج
۱۲	الف
۱۳	ج
۱۴	د
۱۵	الف
۱۶	الف
۱۷	ب
۱۸	د
۱۹	ب
۲۰	الف
۲۱	د
۲۲	د
۲۳	ب
۲۴	ب
۲۵	د
۲۶	ب
۲۷	الف
۲۸	الف
۲۹	ج
۳۰	الف

۱- از کدام بنای تاریخی چینی، 31 تخته فرش مربوط به قرن 8 میلادی به دست آمده است؟

۱. معبد سین کیانگ ۲. قصر مینگ ۳. مقبره ی ناراز شوشو ۴. پاگودای تبت

۲- کدام یک از نقشمایه های فرش چینی نشانه ی ازدواج بوده و بیش تر در رودوزی ها به کار می رود؟

۱. فو ۲. شانک سی ۳. سواستیکا ۴. شو

۳- اولین واردکننده ی فرش ابریشمی و غیر پشمی چین، کدام کشور است؟

۱. کویت ۲. ژاپن ۳. آلمان ۴. انگلستان

۴- تاریخ مدون فرش هندی با روی کار آمدن کدام سلسله در قرن 16 میلادی آغاز می شود؟

۱. گورکانیان ۲. نسطوریان ۳. باهاراتیان ۴. سیک ها

۵- مهم ترین مرکز تولید فرش در هندوستان کدام است؟

۱. کشمیر ۲. کراچی ۳. آگرا ۴. اوتارپرادش

۶- کدام گزینه جزو نقاط ضعف فرش هندی به شمار می رود؟

۱. ارزان بودن قیمت کارگر

۲. رج شمار فرش های هندی پایین است

۳. درنظر گرفتن سلايق و ذوق مشتریان

۴. بازگشت دادن حقوق گمرکی به صادرکننده گان

۷- کدام یک از طرح های ویژه ی پاکستان بوده و در فرش های بزرگ پارچه بافته می شود؟

۱. طرح حرمی ۲. طرح گل ابریشم ۳. طرح سجاده ای ۴. طرح بته جقه

۸- در کدام یک از مناطق پاکستان، عمدتاً، فرش هایی با سبک ایرانی بافته می شود؟

۱. بخارا ۲. هاراپا ۳. فیصل آباد ۴. کوت

۹- در زمان کدام یک از سلسله های تاریخی بود که توجه خاصی به افغانستان شده و شهر هرات به عنوان پایتخت انتخاب شد؟

۱. صفوی ۲. ایلخانی ۳. قاجار ۴. تیموری

۱۰- کدام گزینه جزو طرح های معروف افغانی است که از قرن ها پیش به چین صادر می شده است؟

۱. موغلا ۲. دولت آبادی ۳. سراوان ۴. نارانی

۱۱- ویژگی اساسی طرح قالی ها و گلیم ها در افغانستان، کدام است؟

۱. هندسی بودن ۲. پرکار بودن ۳. وارداتی بودن ۴. فیگوراتیو بودن

۱۲- کدام کشور «اولین خریدار فرش افغانستان» به شمار می‌رود؟

۱. هند ۲. آلمان ۳. کانادا ۴. عربستان

۱۳- قدیمی ترین قبیله در میان قبایل اصلی ترکمن ها، کدام است؟

۱. ساریخ ها ۲. تکه ها ۳. سالورها ۴. یموت ها

۱۴- کدام یک از محققین زیر ریشه ی فرش های ترکمنی را در فرش های مصری و آشور پیگیری می کند؟

۱. هانس هولباین ۲. سرگئی رودنکو ۳. هانری کوژو ۴. ژنرال شاوزوف

۱۵- بهترین جنس پشم گوسفندی ترکمن، که به قبیله ی تکه تعلق دارد، کدام است؟

۱. خارچین ۲. اویماق ۳. خمرس ۴. کورتاک

۱۶- کدام شهر از مراکز اصلی قالی بافی در نپال به شمار می‌رود؟

۱. کارناک ۲. کاتماندو ۳. هرات ۴. سمرقند

۱۷- مهم ترین مرکز بودایی ها در ترکستان شرقی، کدام شهر است؟

۱. ختن ۲. سارامات ۳. تورفان ۴. تاشکند

۱۸- کدام گزینه را می توان از موارد نشانگر نفوذ اسلام در فرش ترکستان شرقی به حساب آورد؟

۱. وجود نقشمایه ی شاخه های گل انار ۲. وجود کتیبه های خط کوفی و نستعلیق
۳. وجود قالیچه های محرابی موسوم به صف ۴. استفاده از رنگ سیاه و زرد در متن فرش

۱۹- قالی بافی کشور تونس پس از دوره ی عثمانی ها با مرکزیت کدام شهر ادامه داشته است؟

۱. دمشق ۲. الجزیره ۳. قیروان ۴. کازابلانکا

۲۰- رنگ طبیعی معروف تونس، کدام رنگ است؟

۱. آلوچه ای ۲. خاکستری ۳. گردویی ۴. حنایی

۲۱- مردمان مراکش باستان، روش های جدید کشاورزی را از چه کسانی آموختند؟

۱. مصری ها ۲. یونانی ها ۳. کارتاژها ۴. رومی ها

۲۲- مسلمانان پس از پیروزی بر مصر، با بنا نهادن کدام شهر آن را تبدیل به مرکز قالی بافی مصر کردند؟

۱. فسطاط ۲. صور ۳. اسکندریه ۴. بنی حسن

۲۳- ابعاد معروف فرش قدیمی مصری بیش تر به چه صورتی بوده است؟

۱. مربع ۲. بیست متری ۳. روبالشی ۴. کناره ای

۲۴- نقشمایه های هندسی لهستانی از کدام منطقه در آن کشور به وجود آمده و سپس در باقی مناطق منتشر شده اند؟

۱. اندلس ۲. آمارد ۳. ترانسیلوانیا ۴. پولونیا

۲۵- پشم رنگی لهستانی که شهرت جهانی داشته و در بافته های روستایی و قالچه ها استفاده می شود، چه نام دارد؟

۱. کراکوف ۲. لوویزا ۳. گوبلن ۴. استراگوت

۲۶- در قرن هشتم میلادی اولین بار چه کسانی به بافت کف پوش و فرش در شهر آبسون فرانسه اقدام نمودند؟

۱. مسلمانان ۲. وایکینگ ها ۳. گوت ها ۴. گل ها

۲۷- معنای لغوی واژه ی « آناتولیا » کدام است؟

۱. زادگاه یونانی ها ۲. سرزمین پربرکت ۳. کوهستان ابدی ۴. محل طلوع خورشید

۲۸- بر اساس منابع تاریخی، کدام یک از شهرهای ترکیه در زمان حکومت هخامنشیان، سنت فرش بافی داشته است؟

۱. هالیس ۲. بیزانتیوم ۳. ایسمیرنا ۴. سارد

۲۹- قالی بافی در شهر قونیه ی ترکیه از چه دوره ای آغاز شده است؟

۱. یونان باستان ۲. قاجار ۳. سلجوقی ۴. رومی ها

۳۰- کدام مورد جزو نقاط قوت فرش ترکیه محسوب می شود؟

۱. استفاده از رنگ شیمیایی ۲. وجود انبوه فرش های محرابی مناسب

۳. توجه نکردن به بازار داخلی ۴. استفاده از طرح و نقش ایرانی

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	ج
2	ب
3	ب
4	الف
5	د
6	ب
7	الف
8	ج
9	د
10	ب
11	الف
12	د
13	ج
14	د
15	الف
16	ب
17	الف
18	ج
19	ج
20	الف
21	ج
22	الف
23	الف
24	د
25	ب
26	الف
27	د
28	د
29	ج
30	ب

۱- سابقه پرورش کرم ابریشم، در چین به چند هزار سال قبل برمی گردد؟

۱. 3000 سال قبل ۲. 4000 سال قبل ۳. 5000 سال قبل ۴. 1000 سال قبل

۲- رنگ زرد در چین، نشانه چه می باشد؟

۱. فرمانروایی ۲. زمین ۳. هستی بخشی ۴. خلوص

۳- فرش های منطقه شانگهای چین، با کدام علامت شناخته می شود؟

۱. جونکو ۲. بهشت ۳. درنا ۴. درخت

۴- چند درصد فرش واردات هنگ کنگ، از چین می باشد؟

۱. 23% ۲. 13% ۳. 65% ۴. 85%

۵- کدام طراح در زمان همایون شاه، به هند اعزام می شود؟

۱. مظفرعلی ۲. میرمصور ۳. میرسید علی ۴. شیخ زاده

۶- 30 درصد از مرغوب ترین پشم فرش هند در کجا تولید می شود؟

۱. پرادش ۲. استرالیا ۳. زلاندنو ۴. راجستان

۷- نیل از قدیم جزو صادرات کدام کشور بوده است؟

۱. ایران ۲. چین ۳. هند ۴. هنگ کنگ

۸- تار و پود قالی های پاکستان از کدام مورد زیر می باشد؟

۱. ابریشم ۲. پنبه ۳. پشم ۴. کف

۹- فرش 500 گره کدام کشور زیر مشهور می باشد؟

۱. پاکستان ۲. هند ۳. ترکیه ۴. عراق

۱۰- مهمترین نقطه ضعف فرش های پاکستان، چه می باشد؟

۱. مواد اولیه ۲. طراحی ۳. بافندگی ۴. بسته بندی

۱۱- فرانسه از واردکنندگان اصلی فرش کدام کشور می باشد؟

۱. چین ۲. ایران ۳. پاکستان ۴. ترکیه

۱۲- نژاد قره گل، مربوط به گوسفندان کدام جغرافیا می باشد؟

۱. سوریه ۲. ترکمنستان ۳. افغانستان ۴. تاجیکستان

۱۳- رنگ اصلی فرش های شمال افغانستان چه می باشد؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. زرد ۴. قرمز

۱۴- خواجه رشید الدین همدانی برای ترکمانان چند قبیله ذکر می کند؟

۱. ۸ ۲. ۱۰ ۳. ۱۳ ۴. ۲۴

۱۵- ژنرال شاوزوف، ریشه فرش های ترکمنی را در کدام فرش ها پیگیری می کند؟

۱. ترکیه و آشور ۲. ایران و مصر ۳. مصر و آشور ۴. ایران و ترکیه

۱۶- بهترین جنس پشم گوسفندی ترکمن، با چه عنوانی شناخته می شود؟

۱. خارچین ۲. تیرات ۳. سینگاری ۴. سورالین

۱۷- کدام مورد، کهن ترین نقشمایه فرش های ترکمنی است؟

۱. گل چدور ۲. گل یموت ۳. گل ارساری ۴. گل سالور

۱۸- کدام فرش، بعنوان ورودی چادر استفاده می شود؟

۱. کوچمه ۲. پالاس ۳. انسی ۴. پشتی

۱۹- از متداول ترین نقشمایه های تبتی محسوب می شود؟

۱. گل شبدری ۲. سواستیکا ۳. ماهی درهم ۴. گاوچ

۲۰- قالیبافی از کدام دوره، در تونس شروع شده است؟

۱. عثمانی ها ۲. کارتاژها ۳. رومی ها ۴. یونانی ها

۲۱- بیزرتا از مهمترین مراکز قالیبافی کدام کشور محسوب می شود؟

۱. مراکش ۲. تونس ۳. هند ۴. ترکیه

۲۲- رنگ طبیعی معروف تونس کدام می باشد؟

۱. روناس ۲. مازیون ۳. قنطربون ۴. آلوچه ای

۲۳- کدام مورد، از مشهورترین قبایل قالی باف مراکش به حساب می آید؟

۱. موبارک
۲. بنی فارود
۳. زموذ
۴. طوزیره

۲۴- در منطقه مدیونای مراکش، کدام گره بافته می شود؟

۱. یونانی
۲. فارسی
۳. ترکی
۴. مصری

۲۵- کدام مورد، بعنوان بافندگان اصلی گلیم در مراکش محسوب می شوند؟

۱. مدیونایی ها
۲. طنجه ای ها
۳. زمورها
۴. سابین ها

۲۶- تعداد قابل توجه از قالی های فسطاط را می توان در کدام موزه مشاهده نمود؟

۱. موزه آنکارا
۲. متروپولیتن
۳. آرمیتاژ
۴. بریتیش میوزیوم

۲۷- فرش های سجاده ای در کدام یک از دوره ها در مصر تولید می شده است؟

۱. عثمانی
۲. ایوبی
۳. فاطمی
۴. اندلسی

۲۸- ریشه ی نقشمایه های هندسی فرش لهستان، در کدام منطقه می باشد؟

۱. ورشو
۲. لووایز
۳. آگمیس
۴. پولونیا

۲۹- فرش موسوم به «آبسون» مربوط به کدام کشور می باشد؟

۱. لهستان
۲. انگلیس
۳. فرانسه
۴. آلمان

۳۰- فرش های کشف شده از مسجد علاء الدین قونیه ، هم اکنون در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه باستان شناسی آنکارا
۲. موزه آثار ترک و اسلام استانبول
۳. موزه توپقاپو سرای
۴. موزه فرش و هنرهای ظریفه ازمیر

نمبر رد سواب	ياسخ صحيح
١	الف
٢	ب
٣	ج
٤	د
٥	ج
٦	د
٧	ج
٨	ب
٩	الف
١٠	ب
١١	ج
١٢	ج
١٣	د
١٤	د
١٥	ج
١٦	الف
١٧	د
١٨	ج
١٩	ب
٢٠	الف
٢١	ب
٢٢	د
٢٣	ج
٢٤	د
٢٥	ج
٢٦	ب
٢٧	الف
٢٨	د
٢٩	ج
٣٠	ب

۱- "از یک مقبره قدیمی، تکه فرش با قدمت چند هزار ساله یافت شده که نقوش آن به نقوش فرش های ایرانی شباهت های مشخصی دارد" این مقبره مربوط به کدام تمدن می باشد؟

۱. مراکش ۲. پاکستان ۳. چین ۴. ترکیه

۲- در زمان کدام تمدن ایرانی فرشهای ایران به چین صادر می شدند؟

۱. سلجوقیان ۲. ایلخانیان ۳. هخامنشیان ۴. ساسانیان

۳- از کدام یک از الیاف زیر بیشتر برای گره در فرش استفاده می شود؟

۱. پنبه ۲. پشم ۳. ابریشم ۴. کتان

۴- "نماد گرایی و سمبلیسم" در فرش کدام کشور بارز است؟

۱. پاکستان ۲. نپال ۳. چین ۴. مصر

۵- "وجود نشست سالانه برای بازرسین فرش - تنوع در ابعاد و فرم های قالی" از دلایل موفقیت کدام کشور در مقوله فرش است؟

۱. ترکیه ۲. فرانسه ۳. نپال ۴. چین

۶- هنرمندان ایرانی، "میرسید علی و عبدالصمد شیرازی" در قرن 17 م. به کدام کشور دعوت شدند؟

۱. چین ۲. هند ۳. مصر ۴. ترکیه

۷- طرح باغی به دو صورت "باغی نامنظم و منظم (هندسی)" در فرشهای کدام کشور کاربرد داشت؟

۱. چین ۲. هند ۳. ترکیه ۴. فرانسه

۸- کدام کشور از بزرگترین تولیدکنندگان پنبه است، طوری که نیازی به واردات ندارد؟

۱. فرانسه ۲. افغانستان ۳. هند ۴. چین

۹- طرح فرشهای کدام کشور به دلیل عدم اصالت، غالبا تقلیدی بوده و طرح های غالب آن ها ایرانی، هراتی، ترکمنی می باشند؟

۱. هند ۲. چین ۳. افغانستان ۴. ترکیه

۱۰- "در نظر گرفتن سلايق و ذوق مشتریان - ارزان بودن قيمت کارگر و قيمت تمام شده پايين" از دلایل موفقیت قالیهای کدام کشور هستند؟

۱. پاکستان ۲. افغانستان ۳. هند ۴. چین

۱۱- "طرح معروف گلستان - کاشان - اصفهان - تبریز - قم" عمده طرح های مورد استفاده در فرش کدام کشور است؟

۱. افغانستان ۲. پاکستان ۳. هند ۴. چین

۱۲- "در این کشور بیشتر گره نامتقارن می بافند و دارها به جز قالی ها و فرش های عشایری، عمودی هستند" مربوط به کدام کشور است؟

۱. پاکستان ۲. افغانستان ۳. فرانسه ۴. ترکیه

۱۳- "حصیر دری - گلیم دل آرا - فرش پنبه ای - فرش حرمی" از انواع فرش های کدام کشورند؟

۱. چین ۲. ترکستان شرقی ۳. نپال ۴. پاکستان

۱۴- "بازاریابی هوشمندانه - نیروی کار ارزان - توجه ویژه دولت به فرش" از دلایل موفقیت فرش در کدام کشور است؟

۱. چین ۲. هند ۳. پاکستان ۴. ترکیه

۱۵- "عمدتا از گره نامتقارن استفاده می شود و به هر گره، کوهک گویند" توصیف بافت فرش در کدام کشور است؟

۱. افغانستان ۲. هند ۳. چین ۴. مصر

۱۶- "موش ونی ها - ایماق ها" از قبایل اصلی فرشبا ف در کدام کشور هستند؟

۱. پاکستان ۲. ترکیه ۳. افغانستان ۴. ترکستان شرقی

۱۷- مردمان کدام قوم دست بافته های مرغوب خود را نمی فروشند و به عنوان جهیزیه دختران خود نگه می دارند؟

۱. بلوچ های افغانستان ۲. ترکمن ها ۳. چینی ها ۴. هندی ها

۱۸- "کوچمه - پالاس - انسی - نمازلیق - خورجین" انواع فرش در کدام کشور هستند؟

۱. ترکمنستان ۲. ترکستان شرقی ۳. مصر ۴. لهستان

۱۹- طرح فرش در کدام کشور بیشتر "تبتی - تلفیقی از چینی - مغولی - ترکی" است؟

۱. ترکیه ۲. نپال ۳. ترکمنستان ۴. فرانسه

۲۰- "کمبرود مواد اولیه - پایین بودن رجشمار - نداشتن طرح های اصیل و استفاده از طرح های تقلیدی" نقاط ضعف فرش کدام کشور می باشند؟

۱. لهستان ۲. مراکش ۳. نپال ۴. هند

۲۱- از دوره عثمانی به بعد طرح های کوفی بیشتر در کدام منطقه رواج پیدا کردند؟

۱. ترکیه ۲. مراکش ۳. تونس ۴. مصر

۲۲- "مالیات زیاد- رجشمار پایین- طرح های تقلیدی- استفاده از مواد شیمیایی" از نقاط ضعف فرش کدام کشورند؟

۱. تونس ۲. مراکش ۳. لهستان ۴. چین

۲۳- کدام کشور پشم مورد نیاز فرش بافی خود را از فرانسه- اسپانیا- انگلیس و زلاندنو تامین می کند؟

۱. تونس ۲. مصر ۳. نپال ۴. مراکش

۲۴- " طرح ساده، ارزانی قیمت، حذف واسطه ها، افزایش رجشمار" نقاط قوت فرش کدام کشورند؟

۱. مراکش ۲. تونس ۳. مصر ۴. نپال

۲۵- "پنبه در این کشور از کالاهای صادراتی است ولی نخ پنبه ای کالایی وارداتی است" کدام کشور مد نظر است؟

۱. مراکش ۲. مصر ۳. افغانستان ۴. ترکیه

۲۶- "وارسا- لووایز- ناکوپان" از مناطق عمده و مهم فرش و گلیم بافی کدام کشور هستند؟

۱. فرانسه ۲. مراکش ۳. لهستان ۴. ترکیه

۲۷- "آبسون- ساونری" فرشهای کدام کشور می باشند؟

۱. فرانسه ۲. ترکیه ۳. مراکش ۴. ترکستان شرقی

۲۸- "این منطقه نزدیک اوشاک است. قالیچه های سجاده ای با گره متقارن بافته می شود. نقش مایه های گل هشت پر ترکمنی در این منطقه زیاد به کار می رود" مربوط به کدام منطقه در غرب آناتولی است؟

۱. ملاس ۲. کوتاهیه ۳. اسپارتا ۴. مکایی

۲۹- "فرش درباری= غیر درباری" تقسیم بندی فرش برای فرشهای کدام کشور می باشد؟

۱. فرانسه ۲. لهستان ۳. ترکیه ۴. مراکش

۳۰- " استفاده از مواد شیمیایی (به میزان کم) و طرح های تقلیدی" نقاط ضعف فرش در کدام کشور می باشد؟

۱. فرانسه ۲. ترکیه ۳. مراکش ۴. نپال

سوال	نمبر	جواب صحیح
۱	ج	
۲	د	
۳	ب	
۴	ج	
۵	د	
۶	ب	
۷	ب	
۸	ج	
۹	الف	
۱۰	ج	
۱۱	ب	
۱۲	الف	
۱۳	د	
۱۴	ج	
۱۵	الف	
۱۶	ج	
۱۷	ب	
۱۸	الف	
۱۹	ب	
۲۰	ج	
۲۱	ج	
۲۲	الف	
۲۳	د	
۲۴	الف	
۲۵	ب	
۲۶	ج	
۲۷	الف	
۲۸	ب	
۲۹	ج	
۳۰	ب	